

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Сольфеджио».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	23
4. Оценочные средства.....	25
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	40

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
-------	--	---	---

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить с листа музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					1	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6

			собственную интерпретацию музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	и аккордовых последовательностей	1	9-17	проверка СРС на каждом занятии Промежуточная аттестация. Письменный и устный опрос. Итоговая оценка	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу Письменная работа и устный ответ комплексная оценка работы студента в течение семестра	полнота, системность, прочность знаний активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см. таблицу 5 см. таблицу 8
				Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктан-	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5
						7	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					2	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6

				тов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	2	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
					2	17	Итоговая оценка за семестр	комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см таблицу 8
							Промежуточная аттестация – зачет	Письменные и устные задания	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в традиционных видах нотации	см таблицу 7
				Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

				Слуховые навыки: Запись одно- двухголос- ных, диктан- тов, опреде- ление на слух интервальных и аккордовых последова- тельностей	3	8	Межсессионный ру- бежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, систем- ность, прочность знаний	См таблицу 6
					3	9- 16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, систем- ность, прочность знаний	см. таблицу 5
					3	17	Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация – диф- ференцированный зачет	комплексная оценка работы студента в те- чение семестра Письменные и устные задания	способен проде- монстрировать профессиональ- ные знания и уме- ния в чтении одно- голосных и двух- голосных приме- ров, написанных в традиционных ви- дах нотации	см таблицу 8 см таблицу 7
				Интонирова- ние: гамм, ин- тервалов, ак- кордов; ин- тервальных и аккордовых последова- тельностей Сольфеджи- рование: пение одного- лосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки:	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональ- ный кругозор, си- стемность мышле- ния, понимание функционирова- ния знаков музы- кальной нотации	см. таблицу 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, систем- ность, прочность знаний	см. таблицу 5
					4	8	Межсессионный ру- бежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, систем- ность, прочность знаний	см. таблицу 6

				Запись одно- двухголос- ных, диктан- тов, опреде- ление на слух интервальных и аккордовых последова- тельностей						
					4	9- 16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, систем- ность, прочность знаний	см таблицу 5
					4	17	Итоговая оценка за семестр	комплексная оценка работы студента в те- чение семестра	активность сту- дента на занятиях, выполнение до- машних заданий в рамках самостоя- тельной работы,	см таблицу 8
				Интонирова- ние: гамм, ин- тервалов, ак- кордов; ин- тервальных и аккордовых последова- тельностей Сольфеджи- рование:			Промежуточная аттестация- пись- менный и устный опрос.	Письменные и устные задания	способен проде- монстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголос- ных примеров, написанных в тра- диционных видах нотации	см таблицу 7
					5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональ- ный кругозор, си- стемность мышле- ния, понимание функционирова- ния знаков музы- кальной нотации	см. таблицу 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по	полнота, систем- ность, прочность знаний	см. таблицу 5

				пение одно- лосных, мело- дий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись одно- двухголос- ных, диктан- тов, опреде- ление на слух интервальных и аккордовых последова- тельностей				пройденному материалу		
						8	Межсессионный ру- бежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, систем- ность, прочность знаний	см. таблицу 6
					5	9- 16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, систем- ность, прочность знаний	см таблицу 5
					5	17	Итоговая оценка за семестр	комплексная оценка работы студента в те- чение семестра	активность сту- дента на занятиях, выполнение до- машних заданий в рамках самостоя- тельной работы,	см таблицу 7
							Промежуточная аттестация –экза- мен	Письменные задания и уст- ные ответы на вопросы билета	способен проде- монстрировать профессиональные знания и умения в исполнении упражнений по сольфеджио, напи- санных в традици- онных видах нота- ции	см таблицу 5
ОПК - 6	Способен пости- гать музыкаль- ные произведе- ния внутренним слухом и вопло- щать услышан- ное в звуке и нотном тексте	Способен по- стигать музы- кальные про- изведения внутренним слухом и про- извести ана- лиз всех его	Знать: -способы записи элементов музы- кального языка в нотном тексте, используя внутр- енний слух	Интонирова- ние: гамм, интервалов, аккордов; ин- тервальных и аккордовых последова- тельностей	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по те- мам, пройден- ным на преды- дущих этапах обучения	профессиональ- ный кругозор, си- стемность мышле- ния, использова- ние внутреннего слуха для записи	см. таблицу 5

		составляющих компонентов , логику гармонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом	-принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух Уметь: –записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты) - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкальной музыкаль-	Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей					элементов музыкального языка, мелодий	
				1	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5	
				1	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6	
				1	9-17	проверка СРС на каждом занятии Промежуточная аттестация- письменный и устный опрос. Итоговая оценка за семестр	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу Письменные и устные задания комплексная оценка работы студента в течение семестра	полнота, системность, прочность знаний активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см. таблицу 5 см. таблицу 8	
				2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи	см. таблицу 5	

			ного языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей					элементов музыкального языка, мелодий	
					7	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5	
					8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6	
		2			9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5	
		2			17	Итоговая оценка за семестр	комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см таблицу 8	
						Промежуточная аттестация – зачет	Письменные и устные задания	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения	см таблицу 7	
				Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи	см. таблицу 5

				последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей					элементов музыкального языка, мелодий	
					3	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)		См таблицу 6
					3	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					3	17	Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения использования внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см таблицу 8 см таблицу 7
				Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование:	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 5

					4	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
			пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей		4	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
					4	9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
					4	17	Промежуточная аттестация- письменный и устный опрос.	Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см таблицу 8 см таблицу 7
							Итоговая оценка за семестр		комплексная оценка работы студента в течение семестра	

				Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа Слуховые навыки: Запись однодвухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 5
					5	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					5	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
					5	9-16	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,	см таблицу 8
					5		Промежуточная аттестация –экзамен	Письменные задания и устные ответы на вопросы билета	способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в использовании внутреннего слуха	см таблицу 7

									для записи элементов музыкального языка, мелодий	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Бал-лы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для «входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 5

Письменная контрольная работа (тест)	баллы
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

ОПК -2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации	
Демонстрирует безупречное знание нотации при чтении с листа одноголосных примеров	5 (отлично)
Знает основные знаки музыкальной нотации, делает ошибки в транспонировании	4 (хорошо)
Демонстрирует знание основных нотных знаков, не прочитывает нотный текст в транспорте	3(удовлетворительно)
Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень знания знаков музыкальной нотации и транспонирования	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (2) знание приемов результативной самостоятельной работы над чтением с листа	
Выполнение заданий демонстрирует знание студентом приемов результативной самостоятельной работы по развитию навыков чтения с листа	5 (отлично)
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание принципов самостоятельной работы, но недостаточный уровень сформированности навыков чтения с листа	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в организации самостоятельной работы по развитию навыков читки с листа и это выявляется при выполнении заданий	3(удовлетворительно)
Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков читки с листа	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (3) умение прочитывать нотный текст музыкального произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Демонстрирует умение читать с листа нотный текст во всех его деталях, способность создавать на основе этого индивидуальную интерпретацию	5 (отлично)

Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, без выполнения темпо-ритмических, нюансовых и иных указаний автора	3(удовлетворительно)
Демонстрирует неспособность прочитывать нотный текст во всех деталях	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (4) умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
Демонстрирует способность с листа прочитывать нотный текст с выполнением предписанных композитором авторских нюансов	5 (отлично)
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, не все авторские указания выполняются.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует неспособность при прочтении нотного текста с листа выполнять предписанные автором нюансы	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (5) владение навыком предварительного исполнительского анализа сольного музыкального произведения;	
Демонстрирует владение навыком предварительного анализа, позволяющим качественно прочитывать нотный текст с листа	5 (отлично)
Студент демонстрирует умение проводить предварительный анализ музыкального текста, однако не все важные фрагменты выявлены и проанализированы	4 (хорошо)
Студент понимает суть предварительного анализа, но не умеет проводить его в полном объеме	3(удовлетворительно)
Не способен проводить предварительный анализ музыкального произведения, облегчающий прочитывание его с листа	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (6) владение свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Свободно читает с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации	5 (отлично)
Почитывает нотный текст с ошибками, но без остановок. Из ритмической сетки не выбивается	4 (хорошо)
Прочитывает нотный текст с ошибками, остановками и повторами.	3(удовлетворительно)
Не способен прочитать с листа предложенный нотный текст, записанный традиционными видами нотации	2(неудовлетворительно)

ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5 (отлично)
Демонстрирует владение основными элементами музыкального языка, используя слуховые данные не полностью	4 (хорошо)
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ элементов музыкального языка в связи со слабыми слуховыми данными	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (2) Знание принципов организации музыкального произведения, выразительные средства, используя внутренний слух	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкальных средств, используя внутренний слух	5 (отлично)
Студент производит неполный анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо)
Студент делает грубые ошибки при анализе музыкальных средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3(удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа с использованием внутреннего слуха	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты)	
Демонстрирует безупречное владение нотированием музыкальных диктантов	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи музыкальных диктантов	4 (хорошо)

Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов мелодии	3(удовлетворительно)
Студент не способен показать умение записи нотами мелодии	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкального языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо)
Студент различает отдельные компоненты музыкального языка произведения в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания элементов музыкального языка в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведение анализа элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной и атональной техники, делая ошибки при анализе элементов музыкального языка при использовании внутреннего слуха	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной и атональной систем, делая грубые ошибки в анализе элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом элементов музыкального языка с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (6) Владение навыками анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3(удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения установочного контроля на з\о и входных контролей на д\о и з\о включают следующие основные формы работы по сольфеджио:

д\о 1,2,3,4,5 семестры

з\о –установочная сессия, 1,2,3,4,5,6 семестры

1. слуховой анализ
2. интонирование
3. сольфеджирование

4. метроритмические трудности

5. диктанты

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

Список семестровых проверочных вопросов по разделам курса с образцами аккордовых последовательностей и гармонических оборотов джазовой музыки:

- слуховой анализ и интонирование
- сольфеджирование
- метроритмические трудности
- диктанты

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), блюзового лада, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора. Мелодические обороты, включающие блюзовые ноты.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 3-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения;
- мажорные и минорные трезвучия с большой секстой, септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный, малый мажорный с альтерированной квинтой – пониженной либо повышенной);
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, У17 и их обращения.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, в том числе альтерированной, а также отклонения в тональности диатонического родства.

Образец последовательности:

T5/3 – Д4/3 – Д6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – ДДув.4/3- К6/4 – Д7- Т5/3

Последовательности аккордов, взятых в элементарном расположении. Последовательности, включающие: отклонения, цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, тритоновые замены аккордов, замену тоники аккордом III ступени.

Образец последовательности:

16 – Пш7 – У7- 16 – Уш7 – 17 – 1У6 – 1У6ш – 16 – Пш7 – ьП7 – 16

Гармонические обороты, характерные для блюза, например:

1. 17 – 1У7 – 17;
2. 17 – У7 – 1У7 – 17;
3. 17 – 1У#7 – 1Уо – 16;
4. 17 – У17 – Пш7 – У7 – 1

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, блюзовый лад, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- синкопирующие акценты в ритмическом рисунке, не имеющем собственно синкоп типа П П П П / ^ ^ ^
- условно-пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;
- ритмическое упреждение, пауза на сильной доле;
- междутактовые синкопы.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты. Блюзовый лад, три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов У1, П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, условно пунктирный ритм, синкопы.

II семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора. Ступени блюзового лада (продолжение работы).

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 3х-5 интервалов.

Нонаккорды. Аккорд +9, целотонный аккорд.

Модуляции в параллельную тональность и в тональность У ступени.

Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами. Например: 16 –

#1о – Пш7 – У7 – 16;

16 – ьШо – Пш7 – Пш7 – У7 – 16.

Параллелизм аккордов. Например:

1о – Пш7 – Шш7 – ьУ17 – У7 – 16.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Транспонирование наизусть на чистую кварту или тритон предварительно выученных пяти мелодий.

Основная тематика:

- блюзовый лад (более сложные примеры);
- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- модуляции в параллельные тональности и тональности У ступени.

3. Метроритмические трудности:

- синкопирование посредством паузы на слабых и сильных долях;
- джазовая запаздывающая синкопа;
- смешанные размеры; размер 5/4;
- оф-бит и ап-бит акценты.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты, модулирующие в параллельную тональность, либо в тональность У ступени с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными степенями лада.

Двухголосные диктанты с простейшими видами басового голоса. Блюзовые звуки в двухголосии. Опора мелодии на гармонический мелодизированный бас.

III семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетракордов, либо нижнего пентакорда.

Хроматические интервалы на всех альтерированных степенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 3-5 интервалов.

Ундецимакорды.

Модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства.

Усложненная блюзовая гармония. Минорный блюз.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- сочетание различных блюзовых интонаций;
- модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3. Метроритмические трудности:

- четвертные триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;
- различные сочетания триольного и основного ритмического деления в одноголосии.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты с хроматизмами, блюзовыми нотами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Мелодизация нижнего голоса в двухголосных диктантах. Полифоническое двухголосие без имитации. Оstinатные фигуры с хроматическими звуками в нижнем голосе.

1У семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского и локрийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды пяти видов пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов.

Квартаккорды.

Битерцовая мажорная тритоновая гармония типа G♭/C.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности сложного контрапункта;
- разновидности имитации;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- размеры 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- полиритмия в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах. Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций.

У семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов, а также альтерированных ступеней мажора и минора.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов и ладов с альтерированными ступенями.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов, ладов с альтерированными ступенями. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре; второй низкой ступенью, четвертой повышенной ступенью.
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из пяти- семи интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов, а также септаккордов с альтерированными ступенями.

Квартаккорды.

Битерцовая мажорная тритоновая гармония типа Гь/С.

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех-и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 4 трехголосных, 4 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады;
- разновидности сложного контрапункта;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3.Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами: 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм; триольный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- продолжение работы на полиритмией в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4.Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах, а также в ладах с альтерированными ступенями.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Тестовые задания к рубежным контролям 1 - 5 семестров на д\о

1 семестр

Выполните практическое задание

1. Определить на слух и записать нотами отдельно взятые интервалы (6)

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

2. Написать и спеть данные аккорды в пунктирном ритме **в основном виде** в тональностях:

до-мажор и фа-мажор

IV7 – V7 – I6

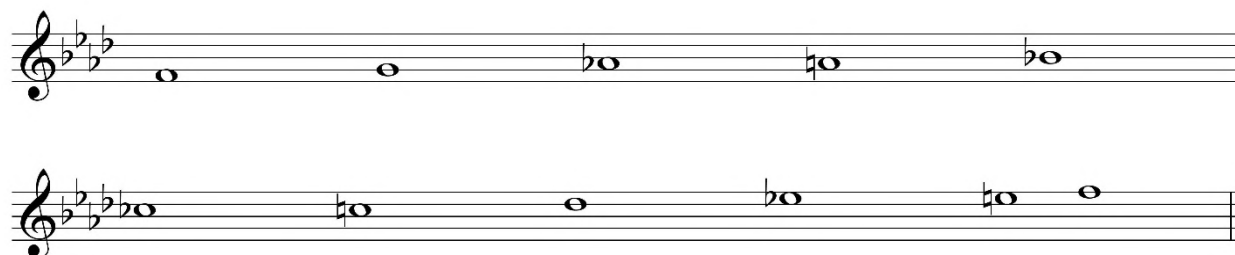
Правильный ответ:



Выполните практическое задание

3. Определить на слух, записать и спеть блюзовый лад от звука «f»

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

4. Определить на слух и записать интервалы гармонического ми минора с разрешениями:

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

5. Определить на слух и записать цифровкой следующие джазовые цепочки в фа-мажоре

Правильный ответ:

IV₇ – V₇ – I₆;

II₇ – V₇ – I₆;

IV_{m7} – V₇ – I₆;

II_{m7} – V₇ – I₆;

2 семестр

Выполните практическое задание

1. Написать мелодию, исполненную в сопровождении аккордов, «С неба слети, карета» в фа-мажоре и подписать аккорды:

Правильный ответ:

Moderato

F B C7 F C7 F Bb B C7

F C7 F

Выполните практическое задание

2. Написать и спеть данные аккорды в пунктирном ритме в тональностях: до-мажор и фа-мажор, придерживаясь плавного голосоведения.

IV7 – V7 - I6

Правильный ответ:

C-dur F-dur

IV7 V7 I6

Выполните практическое задание

3. Чтение с листа одноголосия. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением данного навыка?
- Предварительный анализ примера и проверка правильности интонации на фортепиано
 - Переписывание примера
 - Многократное повторение примера

Правильный ответ: а)

Выполните практическое задание

4. Записать по памяти в предложенной педагогом тональности одну из предварительно выученных наизусть мелодий:

«Трудовая песня»,
«Когда святые маршируют»

Правильный ответ: запись мелодии «Когда святые маршируют» в фа-мажоре.

Moderato

Выполните практическое задание

5. Записать на слух двухголосный диктант (на одной строчке) в тональности ля-минор с пяти проигрываний:

Правильный ответ:

38

Н.Ладухин. № 763

3. семестр.

Выполните практическое задание

1, Написать буквенными обозначениями и спеть лидийский лад от звука е

Правильный ответ:

e-fis-gis-ais-h-cis-dis-e

Выполните практическое задание

2. Написать на слух гаммы лидийского лада от звуков «до» и «фа» и поставить соответствующий ладу аккорд.

Правильный ответ:

C maj

F maj

Выполните практическое задание

3 Написать одноголосный диктант в до-мажоре (мелодию «Лебединая река»), включающий внутритактовые синкопы.

Правильный ответ:

Moderato

C C7 F C G C C7 F

C G7 C G C F C

C C7 F C G7 C

Выполните практическое задание

4. Пение двухголосных примеров. Каким образом самостоятельно работать над приобретением данного навыка?

- а) Учить наизусть сначала один голос, потом другой.
- б) Петь дуэтом
- в) Один голос петь, другой – играть и дирижировать.

Правильный ответ: в)

Выполните практическое задание

5. Записать на слух цифровкой

- а) джазовую последовательность в соль мажоре:
- б) классическую последовательность в соль мажоре

Правильный ответ:

а) G-dur: G6 Am7 Bm7 Em7 E7 Am7 D7 Ab7 G6

в) T6 - D34 - T - VII7 - D56 - T – DD2- II2 – T

4. семестр.

Выполните практическое задание

1..Записать цифровкой классическую последовательность, содержащую 2 отклонения в тональности первой степени родства

Правильный ответ:

$T_6 - D^{5/6} \rightarrow S^5_3 - D^4_3 \rightarrow II^5_3 - II_6 - II^5_6 - K^6_4 - D_7 - T^5_3;$

Выполните практическое задание

2.Как называется звучание ансамбля (при пении двухголосия) без сопровождения:

- а) ансамбль солистов
- в) a' capella
- с) камерный ансамбль

Правильный ответ в)

Выполните практическое задание

3. Выбрать правильный ответ на вопрос: предполагает ли самостоятельное разучивание использование фортепиано при пении двухголосных примеров?

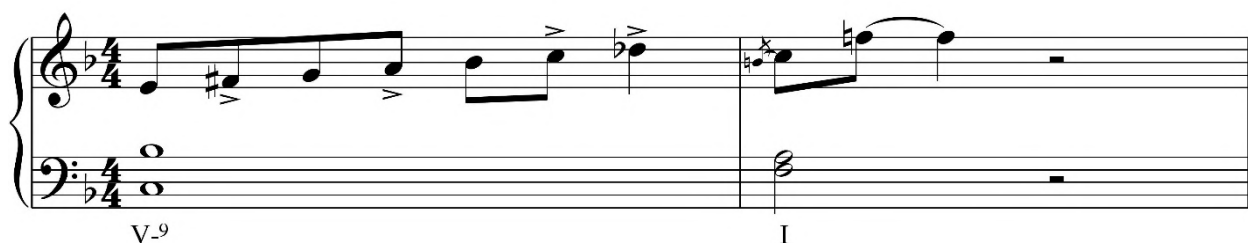
- а) используется для настройки в тональности
- в) игра на фортепиано основных каденций двухголосного примера
- в) проигрывание двухголосного примера (обоих голосов) на фортепиано

Правильный ответ в)

Выполните практическое задание

4.. Записать на слух джазовый оборот (мелодию и аккорды)

Правильный ответ



Выполните практическое задание

5. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

- а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень
- б) T- VII7 -D6/5 - T - D2 → IV6 -II4/3 – DD4/3 - K – D
- в) T- VII7 -D6/5 - T - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень

Правильный ответ: а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень

5 семестр

Выполните практическое задание

1. Подчеркнуть правильный ответ: фактура вокального ансамбля бывает:

- а) аккордовая
- в) подголосочная
- с) полифонизированная

Правильный ответ: а) в) с)

Выполните практическое задание

2. Двухголосный диктант с хроматикой. Как оптимально писать двухголосный диктант?

- а) Писать сначала до конца один голос, затем другой.
- б) Писать по возможности одновременно оба голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов

в) Писать сначала ритмический рисунок обоих голосов.

Правильный ответ: б

Выполните практическое задание

3. Написать на слух двухголосный диктант, содержащий хроматические ступни в басовой партии

Правильный ответ:

40 Довольно скоро. А.Хачатурян. Andantino

Выполните практическое задание

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени:

- а) T - VII7 - D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V
б) T - S - D2 - T6 - DD7 - II7 - D4/3 - T=III+ каденция в III

Из минора:

- в) t-s-D2-t6-DD7- II7 - D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII

Правильный ответ: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 - D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII

Выполните практическое задание

5. Записать по данной блюзовой схеме аккорды в фа-мажоре в основном виде, спеть их:

Блюзовая схема: I₇ – IV₇ – I₇ – I₇

IV₇ – IV₇ – I₇ – VI₇

II_{III7} – V₇ – I₇, VI₇ – II_{III7}, V₇

Правильный ответ:



Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

Письменный и устный опрос по курсу сольфеджио для студентов 1 курса дневного отделения, 1 семестр

Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

1. Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

Пример диктанта:



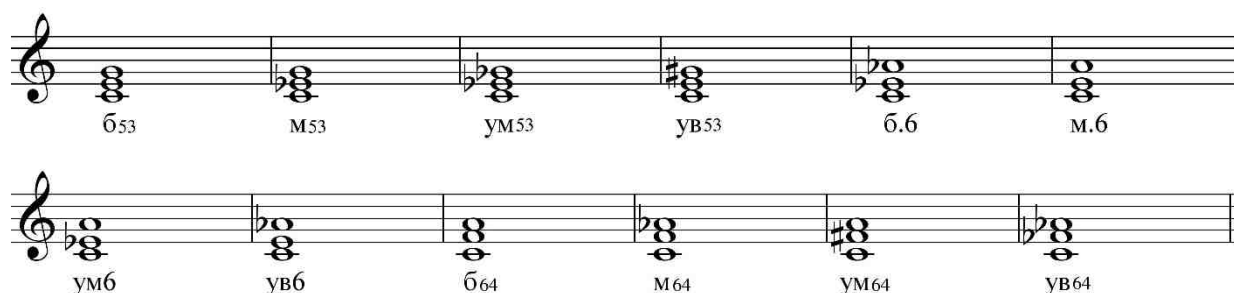
2. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

Устный опрос:

1. Пение гамм - три вида мажора и минора: натуральный, гармонический и мелодический и определение ступеней в гаммах.
2. Пение по нотам предварительно выученных одноголосных примеров. Приблизительная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г.- сольфеджио, ч.1. №№ 512-546.
3. Транспонирование по нотам и наизусть на секунду вверх либо вниз предварительно выученных наизусть мелодий.
4. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых и цепочек диатонических интервалов в тональности и от звука. Цепочки из 2-3 интервалов в пределах октавы
6. Слуховой анализ и интонирование тритонов и характерных интервалов гармонического мажора и минора в тональности с разрешением.
7. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых аккордов.

Аккорды: трезвучия 4-х видов и их обращения, VII7 и II7, их обращения; мажорное и минорное трезвучие с большой секстой, большой минорный и большой мажорный септаккорды в основном виде.

Образец пения 4-х видов трезвучий и их обращений:



Список джазовых мелодий, рекомендуемых для транспонирования (по нотам или наизусть):

1. «Больница Святого Джеймса»
2. Фостер С. Баллада «Лебединая река»
3. Хенди У. Сент-Луис блюз. Первые 12 тактов.
4. Рабочая песня «Начальник сказал»

Требования к зачету по курсу сольфеджио для студентов 1 курса дневного отделения (2 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
- Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть джазовых мелодий (с транспонированием)- см. выше

Пример одноголосного диктанта



Пример джазовой мелодии для транспонирования:

"Нашептывающая" (Whispering)

Moderato Дж. Шонбергер

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных см. №№10-14, 19-24 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№11,12,13,14, 15, из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- пентатоника;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- блюзовый лад;

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники,
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 3-4 интервалов в пределах ч.8.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

1. T53 D64 T6 IV6 K64 D7 VI53
2. T53 D43 T6 IV53 K64 D7 T53
3. I7 IIIm7 IIIIm7 VIIm7 IIIm7 VI7 V7 I
4. I VII VIIm7 IIIm7 II7 I

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть на секунды вверх и вниз:

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио (№№ 71, 72, 73,)
2. Спиричуэл «С неба слети, карета»

3.Спиричуэл «Когда святые маршируют»

Требования по дифференцированному зачету по курсу сольфеджио для студентов 2 курса дневного отделения (3 семестр)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
- Двухголосный диктант.с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:

80 **Andante mosso** П. Чайковский. "Не шум шумит".

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I.Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных см. №№ 37-46 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 16, 18,19,20, 21 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- блюзовый лад;
- разновидности имитации;
- гетерофония;

II.Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Параллельно-переменный лад, блюзовый лад, дважды гармонические лады
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.12.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»
5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

1. T53 II2 D65 T53 IV6 K64 D7 T53 S64 T53
2. t53 t2 IV6 D53 t53 IV6 II43 K64 D7 t53 (в миноре)
3. I7 IV7 IV0 I7 VII7 IIIIm7 IIIIm7 IIIm7 V7 I6
4. I6 IO IIIm7 V7 I6 VIIm7 VI7 V7 II7 I6 (I)

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть на секунды вверх и вниз:

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио (№№ 74, 75, 76)
2. Фольклорный блюз «Доброе утро»
3. Спиричуэл «Никто не испытал столько бед, как я»

**Письменный и устный опрос по курсу сольфеджио
для студентов 2 курса дневного отделения, 4 семестр**

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- 1.. Одноголосный диктант. Сочетание различных альтерированных ступеней, включая блюзовые ступени и отклонения.



- 2.. Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)
- 3.. Двухголосный диктант с мелодизированным басом.

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.
(10 одноголосных и 5 двухголосных). См. №№ 95-97, 103-109 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 15 двухголосных примеров см. №№ 22, 23, 24, 25, 28 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

Параллельно-переменный лад, блюзовый лад, дважды гармонические лады, целотонный звукоряд.

2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов, блюзового лада, дважды гармонических ладов.

Пение схемы блюза аккордами в тональностях: до-мажор, фа-мажор

4 I ₇ 4	IV ₇	I ₇	I ₇
IV ₇	IV ₇	I ₇	IV ₇
IIIm ₇	V ₇	I ₇ IV ₇	IIIm ₇ V ₇

3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.15.

4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

Классические последовательности с модуляцией в V ступень

Схема модуляции:

T - VII₇ - D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V

III. Джазовые последовательности для интонирования в данных тональностях:

1. G-dur: G6 Am₇ Bm₇ Em₇ E7 Am₇ D7 A^b7 G6

2. C-dur : C6 Bm₇ E7 A^b A7 D7 G7 D^b7 C6 Fm6 C6

3. F-dur : F^o Gm₇ C7 F6 Am₇ Dm₇ G7 C7 G^b7 F6

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., сб. Сольфеджио №№ 82, 83

2. Джазовые мелодии:

1. Одивер Дж. Вест-энд блюз

2. Хенди У. Бил-стрит блюз

3. Хенди У. Беспечная любовь

4. Хенди У. Сент –Луис блюз

5. Шенбергер Дж. «Нашептывая»

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса дневного (5 семестр) отделения

Выполнить письменную классную работу, включающую:

1. Одноголосный диктант. Сочетание различных альтерированных ступеней



2. Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

3. Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта



Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных и 5 двухголосных). См. №№ 113-118, 125-128 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 29, 33, 34, 37, 46 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания). Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, целотонного лада.

2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов, блюзового лада, дважды гармонических ладов.

Пение схемы блюза аккордами в тональностях: до-мажор, фа-мажор, си-бемоль мажор (схему блюза см. выше).

3. Отдельно взятые и цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Последовательности для интонирования:

Джазовые последовательности в указанных тональностях

:

1. F-dur : E6 A7 G#m7 C#m7 F#7 F7 E6 A7 E6

2. c-moll: Cm6 Eb9 Dm7-5 Db7 Cm6 Cm7 A7 Dm7-5 G7 Db7 Cm6

Классические последовательности с модуляцией в V или III ступень. (исходные тональности с одним и двумя ключевыми знаками).

Схемы модуляций:

а) T - VII7 - D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V

б) T - S - D2 - T6 - DD7 - II7 - D4/3 - T=III+ каденция в III

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть

1.. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., сб. Сольфеджио №№ 84, 95, 103

2.Джазовые мелодии:

1. Стрейхорн Б. Садись в позу А
2. Фостер С. Лебединая река
3. Роджерс Р. Голубая река
4. Маркс Дж. От всего сердца
5. .Ширинг Дж. Колыбельная

5.Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

